

VERONA / SANTA LUCIA EXTRA CAMPANE DI SS. LUCIA ED ELISABETTA

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6
Anno di fusione	1777	1852	1910	1907	1929	1875
Fonditore	Larducci Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona
Ø bocca mm	1271	1130	1006	909	842	745
Battuta mm	90	77	70	63	-	-
Battuta / Ø bocca	1 / 14,12	1 / 14,68	1 / 14,37	1 / 14,43	1 / -	1 / -
Peso bronzo kg	1169	789	592	449	339	243
NOMINALE	RE3 - 5	MI3 - 7,5	FA#3 - 5	SOL3 - 5	LA3 - 5	SI3 - 5
Ottava inferiore	RE2 - 11	MI2 + 5	FA#2 + 2,5	SOL2 - 5	LA2 + 10,5	SI2 + 6
Prima	DO#3 - 1	MI3 - 15	FA#3 - 16	SOL3 - 13	LA3 - 7	SIb3 + 0,5
Terza minore	FA3 - 8	SOL3 - 7	LA3 - 5,5	SIb3 - 6	DO4 - 3	RE4 - 6
Quinta	LA3 - 8	SI3 + 12	DO#4 + 6	RE4 - 5,5	MI4 + 15	FA#4 + 12
Ottava superiore	RE4 - 5	MI4 - 7,5	FA#4 - 4,5	SOL3 - 4,5	LA3 - 5	SI4 - 5
Sagoma	L	L / UL	L	UL	L / UL	L / UL
Tipologia	Ottava $\Delta - 6$	Settima $\Delta + 12,5$	Settima $\Delta + 7,5$	Ottava $\Delta \pm 0$	Settima $\Delta + 15,5$	Settima $\Delta + 11$
Giudizio qualità	I	II -	II	II	II -	II

Analisi tonale LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

Sagoma UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

Tipologia Ottava: $\Delta + 3 / - 10$; Nona: $\Delta - 10,5$ e oltre; Settima: $\Delta + 3,5 / + 16$; Sesta: $\Delta + 16,5$ e oltre

Giudizio qualità I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

Giudizio campanologico

La campana N.1 (RE3, 1777) è classificabile come una delle più interessanti produzioni veronesi della II metà del secolo XVIII. La struttura tonale raggiunge una precisione di livello buono (campana "Ottava"). La resa timbrica appare nobile e colorita. L'intervento di rigenerazione dell'anello di percussione (2012) ha permesso alla campana di riacquistare la sua massima chiarezza di voce.

Le altre campane facenti parte del complesso, realizzate in anni diversi, costituiscono un insieme abbastanza omogeneo con difformità timbriche di minima entità.

Le campane N.2, 3, 5, 6 (MI3 1852, FA#3 1910, LA3 1929, SI3 1875) sono classificabili su livelli qualitativi abbastanza simili. La campana N.4 (SOL3, 1907) presenta una lieve distorsione sulla nota di battuta a causa di un pesante intervento di rettifica tonale eseguito nel momento della messa in opera; va tuttavia segnalata la buona precisione della struttura tonale (campana "Ottava").