

VERONA

CAMPANE DEL CIMITERO MONUMENTALE

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4
Anno di fusione	1884	1884	1884	1765
Fonditore	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Larducci Verona
Ø bocca mm	750	669	596	375
Peso bronzo kg	223	163	115	35
NOMINALE	SIb3 - 0,5	DO4 - 0,5	RE4 - 1	SIb4 - 2
Ottava inferiore	SIb2 + 10	DO3 + 11	RE3 + 9	SI3 + 7
Prima	SIb3 - 14,5	DO4 - 7	RE4 - 10	LA4 - 3
Terza minore	REb4 - 1,5	MIb4 ± 0	FA4 - 1	REb4 ± 0
Quinta	FA4 + 9	SOL4 + 11	LA4 + 9	FA#4 + 0,5
Ottava superiore	SIb4 - 0,5	DO5 - 0,5	RE5 - 1	SIb5 - 2
Sagoma	UL	UL	UL	L
Tipologia	Settima Δ + 10,5	Settima Δ + 11,5	Settima Δ + 10	Sesta Δ + 25
Giudizio qualità	II	II -	II -	III

Analisi tonale LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

Sagoma UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

Tipologia Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

Giudizio qualità I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

Giudizio campanologico

Il complesso di tre campane del 1884 (SIb3, DO4, RE4) appartiene alla produzione media di fine secolo XIX. Le campane, in sagoma “ultra-leggera”, esprimono una resa timbrica modesta. La struttura tonale delle singole campane presenta lievi imprecisioni, tipiche dell’epoca storica di appartenenza. L’accordatura fra le note nominali delle tre campane raggiunge invece un’elevata quanto rara precisione.

La campana più piccola (SIb4) presenta una sonorità compromessa da un grossolano intervento di saldatura del bordo di percussione, ed è pertanto difficilmente giudicabile.