

# VERONA

## CAMPANE DELLA SS. TRINITA' IN MONTE OLIVETO

### RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6
<b>Anno di fusione</b>	1879	1885	1803	1820	1893	1965
<b>Fonditore</b>	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Partilora Verona	Partilora Verona	Cavadini Verona	Colbachini Bassano
<b>Ø bocca mm</b>	1005	892	823	767	666	586
<b>Battuta mm</b>	68	62	56	55	46	40
<b>Battuta / Ø bocca</b>	1 / 14,78	1 / 14,39	1 / 14,70	1 / 13,95	1 / 14,48	1 / 14,65
<b>Peso bronzo kg</b>	575	402	320	260	166	120
<b>NOMINALE</b>	<b>FA#3</b> - 4	<b>SOL#3</b> - 6	<b>LA#3</b> - 4	<b>SI3</b> - 8,5	<b>DO#4</b> - 6,5	<b>RE#4</b> - 5
<b>Ottava inferiore</b>	FA#2 + 2	SOL#2 + 1	LA#2 + 3	SI2 - 5	DO#3 + 2	RE#3 + 6
<b>Prima</b>	FA#3 - 11	SOL#3 - 19	LA#3 - 11	LA#3 - 7	DO#4 - 17	RE4 + 3,5
<b>Terza minore</b>	LA3 - 4	SI3 - 7	DO#4 - 3	RE4 - 8	MI4 - 7,5	FA#4 - 6
<b>Quinta</b>	DO#4 + 3	RE#4 + 11	FA#4 + 2	FA#4 + 6	SOL#4 + 10	LA#4 + 7
<b>Ottava superiore</b>	FA#4 - 4	SOL#4 - 6	LA#4 - 4	SI4 - 8,5	DO#5 - 6,5	RE#5 - 5
<b>Sagoma</b>	L	L	ML / L	ML / L	L	L
<b>Tipologia</b>	Settima Δ + 6	Settima Δ + 7	Settima Δ + 7	Settima Δ + 3,5	Settima Δ + 8,5	Settima Δ + 11
<b>Giudizio qualità</b>	II	II	II	II	II -	II / III

**Analisi tonale** LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

**Sagoma** UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

**Tipologia** Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

**Giudizio qualità** I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

#### Giudizio campanologico

Complesso eterogeneo a causa della diversità di fusioni presenti. Si riscontrano lievi difformità timbriche e difetti di accordatura nelle note nominali. Le due campane del fonditore Partilora (LA#3, SI3) sono giudicabili discretamente, così come le tre campane della ditta Cavadini (FA#3, SOL#3, DO#4). La campana minore (RE#4) è di qualità inferiore ma si inserisce abbastanza bene nel contesto.