

# VERONA / SAN MASSIMO ALL'ADIGE CAMPANE DI SAN MASSIMO VESCOVO

## RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
<b>Anno fusione</b>	1940	1869	1869	1923	1933	1933	1933	1933	1933	2007	2013
<b>Fonditore</b>	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Grassm Innsbr	Grassm Innsbr
<b>Ø bocca mm</b>	1398	1238	1103	1032	949	847	756	708	629	593	508
<b>Battuta mm</b>	91	81	74	67	65	56	51	47	43	41	37
<b>Battuta/Ø bocca</b>	1/15,36	1/15,28	1/14,91	1/15,40	1/14,60	1/15,13	1/14,82	1/15,06	1/14,63	1/14,46	1/13,73
<b>Peso bronzo kg</b>	1547	1011	728	625	482	338	246	205	148	120	80
<b>NOMINALE</b>	<b>DO3</b> - 4,5	<b>RE3</b> - 5,5	<b>MI3</b> - 5	<b>FA3</b> - 5	<b>SOL3</b> - 4,5	<b>LA3</b> - 4	<b>SI3</b> - 4	<b>DO4</b> - 4,5	<b>RE4</b> - 5	<b>MI4</b> - 5	<b>SOL4</b> - 4
<b>Ottava inferiore</b>	DO2 + 9	RE2 + 3,5	MI2 ± 0	FA2 + 9	SOL2 + 5	LA2 + 1	SI2 + 6	DO3 + 5	RE3 + 11	MI3 - 6	SOL3 - 4
<b>Prima</b>	DO3 - 8	RE3 - 13,5	MI3 - 17	FA3 - 12	SOL3 - 16	LA3 - 15,5	SI3 - 17	DO4 - 14	RE4 - 11	MI4 - 4	SOL4 - 3
<b>Terza minore</b>	Mib3 - 3	FA3 - 6	SOL3 - 6,5	LA3 - 6,5	SI3 - 5	DO4 - 4	RE4 - 4,5	Mib4 - 5	FA4 - 3	SOL4 - 4,5	SI4 - 4
<b>Quinta</b>	SOL3 + 14	LA3 + 8	SI3 + 2	REb4 + 2	RE4 + 8	MI4 ± 0	SOLb4 + 7,5	SOL4 + 9	SIb4 + 3,5	SI4 + 1,5	RE4 - 1
<b>Ottava superiore</b>	DO4 - 4,5	RE4 - 5,5	MI4 - 5	FA4 - 5	SOL4 - 4,5	LA4 - 4	SI4 - 4	DO5 - 4,5	RE5 - 5	MI5 - 5	SOL5 - 4
<b>Sagoma</b>	UL	UL	UL	UL	L	L	L	L	L	ML	M
<b>Tipologia</b>	Settima Δ +13,5	Settima Δ + 8	Settima Δ + 5	Settima Δ + 14	Settima Δ + 8,5	Settima Δ + 5	Settima Δ + 10	Settima Δ + 8,5	Settima Δ + 16	Ottava Δ - 1	Ottava Δ ± 0
<b>Giud. qualità</b>	II	II -	II -	II -	II	II	II	II	II -	I	I

**Analisi tonale** LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

**Sagoma** UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

**Tipologia** Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: + 16,5 e oltre

**Giudizio qualità** I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

### Giudizio campanologico

Il complesso è costituito da campane di diversa epoca storica.

Le due campane più antiche, N.2 e N.3 (RE3 e MI3, 1869) possiedono una precisione tonale accettabile, ma la resa timbrica risulta modesta.

La campana N.1 (DO3, 1940) è discreta per resa timbrica e precisione tonale.

La campana N.4 (FA3, 1923) risulta modesta e priva di particolare interesse.

Le campane N.5, 6, 7, 8, 9 (SOL3, LA3, SI3, DO4, RE4, 1933) sono nel complesso discrete e presentano una sostanziale uniformità timbrica.

Le campane N.10 (MI4, 2007) e N.12 (SOL4, 2012) risultano molto buone per precisione tonale e sviluppo del suono, e rispettano le normative campanologiche mitteleuropee in vigore per le campane moderne (Limburg 1951).

L'insieme rispetta il principio campanologico della "Progressione di sagoma", in base al quale le campane minori risultano proporzionalmente appesantite rispetto alle maggiori, così da compensare le minori dimensioni con una superiore potenza di suono.