

# VERONA

## CAMPANE DI SAN MATTIA

### RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3
Anno di fusione	1827	1827	1827
Fonditore	Selegari Verona	Selegari Verona	Selegari Verona
Ø bocca mm	647	574	516
Peso bronzo kg	150	105	75
NOMINALE	<b>RE4</b> + 4	<b>MI4</b> + 3,5	<b>FA#4</b> - 3,5
Ottava inferiore	RE3 + 2	MI3 + 5	FA#3 - 4
Prima	DO#4 + 6,5	RE#4 + 6,5	;FA4 - 1
Terza minore	FA4 + 1	SOL4 + 3	LA4 - 4
Quinta	LA4 + 2	SI4 + 7,5	DO#5 - 7
Ottava superiore	RE5 + 4	MI5 + 3,5	FA#5 - 3,5
Tipologia	Ottava $\Delta + 2$	Ottava $\Delta + 1,5$	Ottava $\Delta + 0,5$
Sagoma	ML / L	ML / L	ML / L
Giudizio qualità	I / II	I / II	I / II

**Analisi tonale** LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

**Sagoma** UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

**Tipologia** Ottava:  $\Delta + 3 / - 10$ ; Nona:  $\Delta - 10,5$  e oltre; Settima:  $\Delta + 3,5 / + 16$ ; Sesta:  $\Delta + 16,5$  e oltre

**Giudizio qualità** I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

#### Giudizio Campanologico

Le tre campane costituiscono uno dei complessi più interessanti – fra quelli di piccole dimensioni – realizzati a Verona nella prima metà del secolo XIX. Le campane sono abbastanza buone per qualità, resa ed uniformità timbrica, e la struttura tonale raggiunge una buona precisione complessiva (campane “Ottave”).

MATTEO PADOVANI, VERONA, 07/2010