

VERONA

CAMPANE DI SAN FRANCESCO ALLE STIMATE

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6
Anno di fusione	1833	1833	1833	1833	1833	1901
Fonditore	Selegari Verona	Selegari Verona	Selegari Verona	Selegari Verona	Selegari Verona	Cavadini Verona
Ø bocca mm	941	834	751	700	622	551
Battuta mm	68	62	56	52	45	37
Battuta / Ø bocca	1 / 13,84	1 / 13,45	1 / 13,41	1 / 13,46	1 / 13,82	1 / 14,89
Peso bronzo kg	480	330	240	200	140	98
NOMINALE	SOL3 + 4	LA3 + 5	SI3 + 1,5	DO4 + 5,5	RE4 + 7	MI4 + 3,5
Ottava inferiore	SOL2 + 6	LA2 + 10	SI2 + 4	DO3 + 6	RE3 + 7	FA3 + 1
Prima	SOL3 + 2	LA3 + 2	SI3 + 1,5	DO4 + 3	RE4 + 11	Mib4 + 4
Terza minore	SIb3 + 5	DO4 + 7	RE4 + 3	Mib4 + 6	FA4 + 9,5	SOL4 + 4
Quinta	RE4 + 3	MI4 + 12	SOLb4 + 7	SOL4 + 4	LA4 + 6	DO5 + 7
Ottava superiore	SOL4 + 4	LA4 + 5	SI4 + 1,5	DO5 + 5,5	RE5 + 7	MI5 + 3,5
Sagoma	L	L	L	L	L	L
Tipologia	Ottava $\Delta + 2$	Settima $\Delta + 5$	Settima $\Delta + 2,5$	Ottava $\Delta + 0,5$	Ottava $\Delta \pm 0$	Settima $\Delta + 14,5$
Giudizio qualità	I / II	II +	I / II	I / II	II +	II / III

Analisi tonale LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

Sagoma UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

Tipologia Ottava: $\Delta + 3 / - 10$; Nona: $\Delta - 10,5$ e oltre; Settima: $\Delta + 3,5 / + 16$; Sesta: $\Delta + 16,5$ e oltre

Giudizio qualità I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

Giudizio campanologico

Le cinque campane maggiori (1833) costituiscono uno dei complessi più interessanti – fra quelli di piccole dimensioni – realizzati a Verona nella prima metà del secolo XIX. Le campane, di qualità abbastanza buona, sono caratterizzate da una timbrica morbida e colorita. La struttura tonale raggiunge un buon livello di precisione (campane “Ottave”) ed il complesso esprime una notevole uniformità in grado di caratterizzare fortemente l’insieme.

La campana N.6 (MI4, 1901) risulta inferiore alle cinque maggiori per precisione tonale e resa timbrica.