

VERONA

CAMPANE DI SAN TOMASO CANTUARIENSE

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Anno di fusione	1930	1930	1930	1930	1930	1930	1988	1930	1930	1930
Fonditore	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	De Poli V Ven	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR
Ø bocca mm	1335	1187	1061	991	883	784	694	656	582	517
Battuta mm	90	81	71	65	60	53	44	42	38	34
Battuta/ Ø bocca	1/14,83	1/14,65	1/14,94	1/15,24	1/14,72	1/14,79	1/15,77	1/15,61	1/15,31	1/15,21
Peso bronzo kg	1383	965	683	570	408	286	197	169	122	87
NOMINALE	RE3 - 6	MI3 - 5,5	FA#3 - 6	SOL3 - 6	LA3 - 6	SI3 - 5,5	DO#4 - 6,5	RE4 - 6	MI4 - 6	FA#4 - 5,5
Ottava inferiore	RE2 - 0,5	MI2 - 1	FA#2 - 3,5	SOL2 - 4,5	LA2 ± 0	SI2 + 1	DO#3 - 6	RE3 - 0,5	MI3 + 0,5	FA#3 + 0,5
Prima	RE3 - 13	MI3 - 19	FA#3 - 17,5	SOL3 - 17,5	LA3 - 15	SI3 - 18,5	DO#4 - 14	RE4 - 15,5	MI4 - 15,5	FA#4 - 13,5
Terza minore	FA3 - 5,5	SOL3 - 7,5	LA3 - 6	LA#3 - 6,5	DO4 - 6	RE4 - 6	MI4 - 6,5	FA4 - 5,5	SOL4 - 6	LA4 - 6
Quinta	LA3 - 0,5	SI3 - 6	DO#4 - 4	RE4 - 4,5	MI4 + 4	FA#4 + 2	SOL#4 - 13	LA4 + 2,5	SI4 + 3	DO#5 + 4
Ottava superiore	RE4 - 6	MI4 - 5,5	FA#4 - 6	SOL4 - 6	LA4 - 6	SI4 - 5,5	DO#5 - 6,5	RE5 - 6	MI5 - 6	FA#5 - 5,5
Sagoma	ML	ML	ML	ML	ML	ML	ML	ML	ML	ML
Tipologia	Settima Δ + 5,5	Settima Δ + 4,5	Ottava Δ + 2,5	Ottava Δ + 1,5	Settima Δ + 6	Settima Δ + 6,5	Ottava Δ + 0,5	Settima Δ + 5,5	Settima Δ + 6,5	Settima Δ + 6
Giud. qualità	I -	I / II	I / II	I	I / II	I / II	I	II	II	II

Analisi tonale LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

Sagoma UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

Tipologia Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

Giudizio qualità I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

Giudizio campanologico

Il complesso costituisce uno dei lavori più interessanti realizzati nel veronese nel periodo storico compreso tra le due guerre mondiali (1920 – 1940).

Le cinque campane maggiori sono caratterizzate da una discreta precisione tonale e da una marcata personalità; fra di esse si distinguono, per esemplarità di suono, la campana N.1 (RE3) e N.4 (SOL3). Le cinque campane minori, sebbene siano di livello qualitativo leggermente inferiore, risultano nel complesso abbastanza bene integrate con le maggiori. La rifusa campana N.7 (DO#4, 1988) si inserisce positivamente nell'insieme.

La resa dell'intero complesso è lievemente penalizzata dai ceppi di sostegno con i perni di rotazione ribassati, i quali riducono il raggio di oscillazione, di conseguenza il contributo dinamico apportato dall'effetto "Doppler" risulta inferiore rispetto alla norma.