

VERONA

CAMPANE DI SAN CARLO

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5
Anno di fusione	1940	1940	1940	2010	2010
Fonditore	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Grassmayr Innsbruck	Grassmayr Innsbruck
Ø bocca mm	500	444	398	423	364
Battuta mm	34	29	26	30	25
Battuta / Ø bocca	1 / 14,71	1 / 15,31	1 / 15,31	1 / 14,10	1 / 14,56
Peso bronzo kg	70	49,5	36	44	29
NOMINALE	FA#4 - 7	SOL#4 - 7	LA#4 - 7,5	SI4 - 7	DO#5 - 8
Ottava inferiore	FA#3 - 3	SOL#3 - 3	LA#3 - 5	SI3 - 8,5	DO#4 - 8
Prima	FA4 - 4	SOL4 - 3	LA4 - 6	SI4 - 7	DO#5 - 7,5
Terza minore	LA4 - 8	SI4 - 8,5	DO#5 - 9	RE5 - 7,5	MI5 - 8
Quinta	DO#5 - 2,5	RE#5 - 8	FA5 - 6	FA#5 - 1	SOL#5 + 5
Ottava superiore	FA#5 - 7	SOL#5 - 7	LA#5 - 7,5	SI5 - 7	DO#6 - 8
Tipologia	Settima $\Delta + 4$	Settima $\Delta + 4$	Ottava $\Delta + 2,5$	Ottava $\Delta - 1,5$	Ottava $\Delta \pm 0$
Sagoma	L	L	L	M	M
Giudizio qualità	II	II	II -	I	I

Analisi tonale LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

Sagoma UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

Tipologia Ottava: $\Delta + 3 / - 10$; Nona: $\Delta - 10,5$ e oltre; Settima: $\Delta + 3,5 / + 16$; Sesta: $\Delta + 16,5$ e oltre

Giudizio qualità I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

Giudizio campanologico

Le tre campane maggiori del 1940 (FA#4, SOL#4, LA#4) sono nel complesso discrete, e appaiono simili per struttura tonale e resa timbrica.

Le due campane minori del 2010 (SI4, DO#5) sono molto buone per qualità di suono e resa timbrica, e rispettano le normative campanologiche mitteleuropee in vigore per le campane moderne (Limburg 1951).