

# VERONA

## CAMPANE DI SANTA MARIA DEL PARADISO

### RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6
<b>Anno di fusione</b>	1898	1898	1938	1898	1898	2010
<b>Fonditore</b>	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Grassmayr Innsbruck
<b>Ø bocca mm</b>	818	730	654	611	543	496
<b>Battuta mm</b>	57	49	44	41	37	35
<b>Battuta / Ø bocca</b>	1 / 14,35	1 / 14,90	1 / 14,86	1 / 14,90	1 / 14,68	1 / 14,17
<b>Peso bronzo kg</b>	306	217	153	127	90	77
<b>NOMINALE</b>	<b>LA3</b> + 1,5	<b>SI3</b> + 1,5	<b>DO#4</b> + 1	<b>RE4</b> ± 0	<b>MI4</b> + 1	<b>FA#4</b> + 1,5
<b>Ottava inferiore</b>	LA2 + 14	SI2 + 14	DO#3 + 10	RE3 + 14	MI3 + 13	FA#3 + 1
<b>Prima</b>	SOL#3 + 1	LA#3 + 1	DO4 - 0,5	DO#4 ± 0	RE#4 - 3,5	FA#4 + 1
<b>Terza minore</b>	DO4 + 0,5	RE4 + 1	MI4 ± 0	FA4 - 1	SOL4 ± 0	LA4 - 0,5
<b>Quinta</b>	MI4 + 14	SOL4 + 4	LA4 - 0,5	LA#4 + 1	DO5 + 4	DO#5 + 4
<b>Ottava superiore</b>	LA4 + 1,5	SI4 + 1,5	DO#5 + 1	RE5 + 1	MI5 + 1	FA#5 + 1
<b>Sagoma</b>	UL	UL	UL	UL	UL	L
<b>Tipologia</b>	Settima Δ + 12,5	Settima Δ + 12,5	Settima Δ + 9	Settima Δ + 14	Settima Δ + 12	Ottava Δ + 0,5
<b>Giudizio qualità</b>	II -	II -	II / III	II / III	II / III	I

**Analisi tonale** LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

**Sagoma** UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

**Tipologia** Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

**Giudizio qualità** I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

#### Giudizio campanologico

Le cinque campane maggiori (1898 – 1938) sono realizzate in sagoma “Ultra-Leggera”, tuttavia riescono ad esprimere una resa timbrica accettabile. La precisione della struttura tonale risulta discreta ed in linea con quanto mediamente riscontrabile nelle campane della medesima epoca storica.

La campana N.6 (FA#4, 2010) è buona per qualità e resa timbrica, rispetta le normative campanologiche mitteleuropee in vigore per le campane moderne (Limburg 1951) e si inserisce con discrezione nel complesso storico.

La resa del suono dinamico delle cinque campane maggiori risulta agevolata dalla presenza del dispositivo meccanico denominato “alza-battente”.