

# VERONA

## CAMPANE DI SAN NICOLO' ALL'ARENA

### RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Anno di fusione</b>	1930	1930	1930	1930	1930	1930	1682	1682
<b>Fonditore</b>	Cavadini VR	Cavadini VR	Cavadini VR	Cavadini VR	Cavadini VR	Cavadini VR	Pesenti VR	Pesenti VR
<b>Ø bocca mm</b>	1467	1306	1165	1091	970	862	713	585
<b>Battuta mm</b>	97	88	79	75	66	59	46	40
<b>Battuta / Ø bocca</b>	1/15,12	1/14,84	1/14,75	1/14,55	1/14,70	1/14,61	1/15,50	1/14,63
<b>Peso bronzo kg</b>	1822	1258	898	743	531	376	220	120
<b>NOMINALE</b>	<b>DO3</b> - 6,5	<b>RE3</b> - 6	<b>MI3</b> - 6,5	<b>FA3</b> - 6	<b>SOL3</b> - 6	<b>LA3</b> - 6	<b>SI3</b> + 1	<b>MI4</b> - 3
<b>Ottava inferiore</b>	DO2 + 3,5	RE2 ± 0	MI2 - 0,5	FA2 + 1	SOL2 + 5	LA2 + 4	SI2 - 2	MI3 - 10
<b>Prima</b>	SI2 + 1,5	REb3 - 2,5	MIb3 - 4	MI3 ± 0	SOLb3 - 1,5	LAb3 - 2,5	SIb3 - 9,5	RE4 - 10
<b>Terza minore</b>	MIb3 - 6,5	FA3 - 6,5	SOL3 - 7	LAb3 - 6	SIb3 - 6	DO4 - 6	RE4 - 5,5	SOL4 - 12,5
<b>Quinta</b>	SOL3 + 5	LA3 ± 0	SI3 ± 0	DO4 + 2	RE4 + 7,5	MI4 + 6,5	SOLb4 + 5	SI4 - 7,5
<b>Ottava superiore</b>	DO4 - 6,5	RE4 - 6	MI4 - 6,5	FA4 - 6	SOL4 - 5,5	LA4 - 6	SI3 + 1	MI5 - 3
<b>Tipologia</b>	Settima Δ + 10	Settima Δ + 6	Settima Δ + 6	Settima Δ + 7	Settima Δ + 11	Settima Δ + 10	Ottava Δ - 3	Ottava Δ - 7
<b>Sagoma</b>	ML / L	ML / L	ML / L	ML / L	ML / L	ML / L	L / UL	ML
<b>Giudizio qualità</b>	I / II	I / II	II +	I / II	II	II	II +	II -

**Analisi tonale** LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

**Sagoma** UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

**Tipologia** Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

**Giudizio qualità** I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

**Giudizio qualità** I A: Eccellente; I: Buono; II: Discreto; III: Mediocre; IV: Scadente

#### Giudizio campanologico

Campane storiche: Le due campane SI3 e MI4, fuse nel 1682, possiedono una discreta precisione tonale e risultano di un certo interesse in rapporto all'epoca storica di appartenenza.

Campane moderne: Il complesso costituisce uno dei lavori più interessanti realizzati nel veronese nel periodo storico compreso tra le due guerre mondiali (1920 - 1940). Le campane, contraddistinte da una discreta precisione tonale, esprimono una buona resa timbrica, una sonorità avvolgente ed una personalità marcata; all'interno del complesso si distinguono le campane DO3, RE3 e FA3 per la loro superiore esemplarità.

La particolare conformazione della cella campanaria, così come i solai interni al campanile realizzati in legno, agevolano ulteriormente la risonanza del complesso.