

VERONA / AVESA CAMPANE DI SAN MARTINO DI TOURS

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Anno di fusione	1983	1862	1862	1862	1862	1924	1949	1949	1949
Fonditore	De Poli V Ven	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Colb PD	Colb PD	Colb PD
Ø bocca mm	1345	1180	1055	982	877	798	710	665	590
Battuta mm	93	80	71	66	59	55	48	47	41
Battuta / Ø bocca	1/14,46	1/14,75	1/14,86	1/14,88	1/14,86	1/14,51	1/14,79	1/14,15	1/14,39
Peso bronzo kg	1485	918	653	527	378	299	200	165	115
NOMINALE	REb3 + 6	Mib3 + 8	FA3 + 3,5	SOLb3 + 3	LAB3 + 5	SIb3 + 7,5	DO4 + 3	REb4 + 8	Mib4 + 11,5
Ottava inferiore	REb2 + 6	Mib2 + 11	FA2 + 7	SOLb2 + 4	LAB2 + 7,5	SIb2 + 17	DO3 + 13,5	REb3 + 18,5	Mib3 + 24
Prima	REb3 - 3	Mib3 + 0,5	FA3 - 3	SOLb3 - 2,5	LAB3 - 1	SIb3 + 1	DO4 + 5	REb4 + 4,5	Mib4 + 14
Terza minore	MI3 + 6	SOLb3 + 7	LAB3 + 3	LA3 + 2,5	SI3 + 5	REb4 + 7	Mib4 + 5,5	MI4 + 10	SOLb4 + 15
Quinta	LAB3 + 6	SIb3 + 12	DO4 + 8	REb4 + 4	Mib4 + 8	FA#4 ± 0	SOL4 + 12	LA4 + 2	SI4 + 8
Ottava superiore	REb4 + 6	Mib4 + 8	FA4 + 3,5	SOLb4 + 3	LAB4 + 5	SIb4 + 7,5	DO5 + 3	REb5 + 8	Mib5 + 11,5
Tipologia	Ottava Δ ± 0	Ottava Δ + 3	Settima Δ + 3,5	Ottava Δ + 1	Ottava Δ + 2,5	Settima Δ + 9,5	Settima Δ + 10,5	Settima Δ + 10,5	Settima Δ + 12,5
Sagoma	ML	L	L	L	L	L	L	L	L
Giudizio qualità	I	II +	II +	I / II	II +	II	II -	II / III	III

Analisi tonale LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

Sagoma UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

Tipologia Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

Giudizio qualità I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

Giudizio campanologico

Le campane originarie (1862) rientrano fra le più interessanti fusioni veronesi della seconda metà del secolo XIX. Esse sono caratterizzate da una coloritura timbrica gradevole, e da una sostanziale precisione tonale in particolare nei toni Ottava Inferiore e Quinta.

La campana N.6 (SIb3, 1934) è di qualità inferiore alle originarie ma si inserisce abbastanza bene nel concerto.

Le tre campane minori (1949) sono palesemente inferiori a causa della resa timbrica meno gradevole.

La campana N.1 (REb3, 1983) si distingue per la precisione tonale e per la raffinata estetica sonora, e rispetta i requisiti normativi mitteleuropei in vigore per le campane moderne (Limburg 1951).