

# VERONA

## CAMPANE DI SANTA MARIA DELLA SCALA

### RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5
<b>Anno di fusione</b>	1827	1894	1444	1547	1894
<b>Fonditore</b>	Cavadini Verona	Cavadini Verona	Gasparinus Vicenza	Bonaventurini Verona	Cavadini Verona
<b>Ø bocca mm</b>	1038	905	816	701	684
<b>Battuta mm</b>	73	61	56	48	46
<b>Battuta / Ø bocca</b>	1 / 14,22	1 / 14,84	1 / 14,57	1 / 14,60	1 / 14,87
<b>Peso bronzo kg</b>	664	440	350	210	186
<b>NOMINALE</b>	<b>FA#3</b> - 7	<b>SOL#3</b> - 4,5	<b>LA#3</b> ± 0	<b>SI3</b> - 4	<b>DO#4</b> - 4
<b>Ottava inferiore</b>	FA#2 - 3	SOL#2 + 1	LA#2 - 14	LA#2 - 4	DO#3 + 4
<b>Prima</b>	FA#3 - 8,5	SOL3 - 1	LA3 - 2,5	LA#3 - 12	DO4 - 2
<b>Terza minore</b>	LA3 - 7	SI3 - 6	DO#4 - 4,5	RE4 - 11,5	MI4 - 3,5
<b>Quinta</b>	DO#4 - 6	RE#4 - 1	FA#4 - 9,5	FA4 - 9	LA4 ± 0
<b>Ottava superiore</b>	FA#4 - 7	SOL#4 - 4,5	LA#4 ± 0	SI4 - 4	DO#5 - 4
<b>Sagoma</b>	ML	ML	M	L	ML
<b>Tipologia</b>	Settima Δ + 4	Settima Δ + 5,5	Nona Δ - 14	Nona Δ - 16	Settima Δ + 8
<b>Giudizio qualità</b>	I	II	II	III / IV	II

**Analisi tonale** LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

**Sagoma** UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

**Tipologia** Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

**Giudizio qualità** I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

#### Giudizio campanologico

Il complesso è costituito da campane molto diverse fra loro per epoca di fusione e resa sonora.

La campana N.3 (LA#3, 1444), di tipologia "Nona", possiede una struttura tonale abbastanza buona per precisione e leggibilità, e le caratteristiche timbriche sono abbastanza tipiche per l'epoca storica di realizzazione.

La campana N.4 (SI3, 1547), pure di tipologia "Nona", possiede un equilibrio tonale accettabile ma presenta una nota di battuta aspra e distorta con ricadute sgradevoli sulla timbrica complessiva.

La campana N.1 (FA#3, 1827) presenta un buon equilibrio tonale, una timbrica gradevole, una sonorità avvolgente e appartiene alla migliore produzione veronese di inizio secolo XIX.

Le due campane aggiunte nel 1894 (SOL#3, DO#4) risultano essere di qualità discreta.